

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
Волинський національний університет імені Лесі Українки  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра музичного мистецтва

**СИЛАБУС**  
**вибіркового освітнього компонента**

## **Ансамбль гітаристів**

**підготовки**

магістра

**спеціальності**

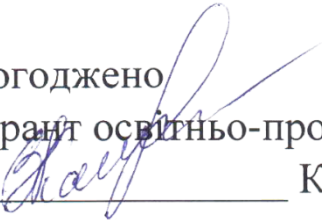
В5 Музичне мистецтво

**освітньо-професійної програми** Музичне мистецтво

**Луцьк, 2026**

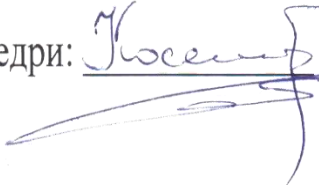
**Силабус освітнього компонента «Ансамбль гітаристів»** підготовки магістра, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, за освітньою програмою «Музичне мистецтво»

**Розробник:** Косинець Іван Іванович, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва, доктор мистецтва

Погоджено  
Гарант освітньо-професійної програми:  
  
\_\_\_\_\_ Кашаюк Вікторія Миколаївна

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва**

протокол № 6 від 28 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:  Косинець Іван Іванович

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»	<b>Вибіркова</b>
Кількість годин / кредитів _120_/_4	025 «Музичне мистецтво»  ОПП «Музичне мистецтво»	Рік навчання <b>2</b>
		Семестр 3-й ___
ІНДЗ: <u>немає</u>	другий рівень(магістр) вищої освіти	Лекції ___ год.
		Практичні (семінарські) ___ год. Лабораторні <b>24</b> год.. Індивідуальні_ год.
		Самостійна робота 88 год.
		Консультації_8 год.
Мова навчання		Форма контролю: залік 3  Українська

## II. Інформація про викладача

Косинець Іван Іванович

доктор мистецтва

доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380997501629, [kosynets.ivan@vnu.edu.ua](mailto:kosynets.ivan@vnu.edu.ua))

Дні занять (<http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>)

## III. Опис ОК

### 1. Анотація ОК.

ОК «Ансамбль гітаристів» розрахований для здобувачів вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво», що навчаються на другому (магістерському) рівні та складається з індивідуальних занять.

На індивідуальних заняттях здобувачі отримують та вдосконалюють навички ансамблевої гри як однорідним, так і мішаним ансамблевим складом.

Підготовка учасника ансамблю проводиться послідовно з урахуванням синтезу знань циклу музично-теоретичних дисциплін, спеціальних дисциплін, насамперед спеціального інструменту. Також, ансамблі є творчою лабораторією у пошуках нових образно-стильових напрямків у виконавській творчості.

### 2. Пререквізити («Спеціальний клас»)

*Постреквізити* («Атестаційний екзамен з фаху і керівництва художнім колективом»).

### 3. Мета ОК:

- професійна підготовка інтелектуально розвинутих, висококваліфікованих фахівців, які повинні оволодіти практичними знаннями, вміннями та навичками у галузі інструментально-ансамблевого виконавства для подальшої діяльності музиканта в якості артиста-ансамбліста та керівника ансамблю в концертно-виконавській, педагогічній та музично-просвітницькій практиці;
- формування, розвиток, вдосконалення здібностей особистості та підвищення до високого рівня професійної майстерності.

### Завдання ОК:

- досконале оволодіння навичками ансамблевої гри;
- гнучкість та відчуття партнера (партнерів) по ансамблю;
- виховання єдиних технічних прийомів та музично-виконавських засобів;
- засвоєння ансамблевого репертуару;
- набуття навичок розуміння стилю та форми музичних творів;
- підготовка до виконавсько-концертної діяльності.

### 4. Результати навчання (компетентності).

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.

## ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Фахові компетентності (ФК):

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

## 5. Структура ОК.

*Денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Інд за ня ття	Сам · Роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b>							
Тема 1. Ознайомлення з творами (читання ансамблевих партій, прослуховування аудіо записів, перегляд відеозаписів, ознайомлення з творчістю композиторів)	8		2		6		IPC/17

Тема 2. Робота над музичним текстом.	28		6		20	2	ТР ІРС/18
Тема 3. Вдосконалення техніки виконання. Робота над музично-виконавськими засобами у творах (штрихи, динамічний план, агогіка)	38		6		30	2	ТР ІРС/17
Тема 4. Робота над художнім змістом та підготовка до концертного виконання.	46		10		32	4	ТР ІРС/18
Разом за модулем 1	120		24		88	8	70
Модульна контрольна робота							30
<b>Всього годин / Балів</b>	120			24	88	8	120/100

#### **6. Завдання для самостійного опрацювання:**

- ознайомлення з творчістю композиторів виконуваних творів;
- теоретичний аналіз музичних творів;
- опрацювання аудіо та відеоматеріалів щодо виконуваних музичних творів;
- опрацювання аудіо та відеоматеріалів з записами провідних виконавців малих ансамблевих форм;
- вправи для вдосконалення техніки виконавства.

### **IV. Політика оцінювання**

В процесі вивчення вибіркового ОК використовуються такі методи навчання: словесні, практичні, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, долання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.

Політика викладача щодо здобувача ВО:

Відвідування здобувачами ВО занять є обов'язковими, так як на індивідуальних заняттях вони вдосконалюють техніку виконавства, працюють над художніми образами музичних творів. Самостійна робота: вдосконалення технічної підготовки, ознайомлення з творчістю композиторів, жанрами та виконавцями. Пропуски занять можуть бути лише з поважних причин (хвороба, заява). В такому випадку опрацювання визначеного матеріалу має бути самостійно. З метою поточної діагностики роботи здобувача тема оцінюється в 70 балів.

Політика щодо академічної доброчесності:

Вироблення розуміння основних засад доброчесності, а саме – згода усіх учасників академічного процесу дотримуватися правил, взаємної довіри та виконувати покладені на них обов'язки.

Політика щодо дедлайнів та перескладання:

Завдання виконуються згідно визначених термінів – розкладів практичних занять та заліково-екзаменаційної сесії.

Здобувачам, що не з'явилися на залік з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом, або зарахування суми балів за результатами поточного оцінювання та модульної контрольної роботи.

## V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю є залік, що полягає в оцінюванні засвоєння здобувачем ВО навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: індивідуальних занять, самостійної роботи, модульної контрольної роботи. Залік виставляється за умови, якщо здобувач виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач засвоїв навчальний матеріал та володіє передбаченими практичними навичками.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач оволодів матеріалом на недостатньому рівні та не володіє основними практичними навичками.

При перескладанні заліку поточні та контрольні бали анулюються. У цьому випадку здобувачеві ВО даються завдання:

виконання своїх ансамблевих партій (оцінюється до 70 балів);

надати коротку характеристику виконуваних творів (оцінюється до 30 балів).

### **70 балів:**

- відмінно (70-62 балів) – виконання на високому технічному та музичному рівні;
- добре (61-52 балів) – виконання з незначними похибками;
- задовільно (51-40 балів) – виконання зі значною кількістю похибок;
- незадовільно (39-2 балів) – низький технічний рівень виконання.

### **30 балів:**

- відмінно (30-26 балів) – вірно висвітлене завдання, здатність оперувати теоретичними категоріями та аналізувати матеріал;
- добре (25-21 балів) – достатньо висвітлене завдання, допущення незначної неточності;
- задовільно (20-15 балів) – в цілому розкрито завдання, допущено помилки, непослідовність викладу матеріалу;
- незадовільно (14-0 балів) – не розкрито завдання, допущено грубі помилки, непослідовність викладу матеріалу, або відповідь відсутня.

Критерії оцінювання поточного контролю (до 17-18 балів за кожну

тему): 18-15 балів – повністю виконане завдання;

14-11 балів – завдання виконане з незначними похибками;

10-7 балів – завдання виконане на неналежному рівні;

6-4 балів – завдання виконане частково;

3-1 бали – завдання не виконане.

Загальна сума поточного контролю становить 40 балів.

## VI. Шкала оцінювання

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів,**

**де формою контролю є залік**

<b>Оцінка в балах</b>	<b>Лінгвістична оцінка</b>
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перекладання)

## VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Сеговія А. Мистецтво гітари: погляд через призму історії / А. Сеговія. – Нью-Йорк: Universitas, 1983. – 212 с.
2. Сидоренко В. Л. Гітарна традиція Львова як складова академічного народно-інструментального мистецтва України: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. Л., 2009. 16 с.
3. Вітошинський Л. Про мистецтво гри на гітарі; пер. з нім. Л. Мельник. Львів: БаК, 2006. 284 с.
4. Мерц І. К. Витоки композиторсько-виконавського стилю в гітарному мистецтві / І. К. Мерц. – Відень: Музика і культура, 1994. – 190 с.
5. Брайтман Д. Музичні традиції та інтерпретація в гітарному мистецтві / Д. Брайтман. – Лондон: Oxford University Press, 2008. – 220 с.
6. 3. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): підруч. для вищ. навч. закл. культури і мистец. I—IV рівнів акредитації / М. Давидов ; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Вид. 2-ге, допов., випр. Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2010. 592 с.
7. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. Друга редакція. Харків. 2012. 510 с.
8. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків (Шлях до нового розуміння музики) / пер. з нім. Суми : Собор, 2002. 184 с.
9. Черемський К. Повернення традиції. Харків: Центр Леся Курбаса, 2002. 120 с.
10. Черкаський Л. Живі струни України. Київ. КМ Academia, 2000. 47 с.
11. Косинець І. Репертуар виконавця-гітариста в ігровій комунікативній системі музики. . *Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура»* 2022. Вип. 34 кн. 2. Стр. 117-226.